

A detailed oil painting by Rembrandt depicting an elderly man with a weathered face and a small mustache. He is wearing a large, light-colored turban with a tassel and a heavy, dark brown fur cloak. A silver chain with a large, ornate pendant is draped over his shoulders. The background is a soft, neutral tone.

**MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ**

INSTITUT DE FRANCE

16 SEPTEMBRE 2016
23 JANVIER 2017

REMBRANDT
INTIME

REMBRANDT

INTIME

16 septembre 2016 | 23 janvier 2017

Autour des 3 chefs-d'œuvre de Rembrandt conservés au Musée Jacquemart-André, l'exposition retracera les moments forts de la carrière de cet artiste majeur.

C'est autour des *Pèlerins d'Emmaüs* (1629) que sera conçue la première partie de l'exposition, dédiée à l'époque de Leyde (1625-1631) durant laquelle Rembrandt se révèle, avec des sujets essentiellement historiques et bibliques. On perçoit dans ses œuvres une parfaite maîtrise technique, la présence de plus en plus évidente du clair-obscur et l'approfondissement de la compréhension psychologique des sujets qu'il traite.

Une deuxième partie sera dédiée aux années de son triomphe à Amsterdam, de 1631 à 1635. Rembrandt réalise alors de nombreux portraits de notables, comme celui d'*Portrait d'Amalia von Solms* (1632), épouse du prince Frédéric-Henri d'Orange-Nassau, stathouder de cinq des sept Provinces Unies. Celui-ci acquiert à partir de 1630 plusieurs tableaux de Rembrandt, dotés d'une extraordinaire énergie, également visible dans ses gravures et dessins, véritable contrepoint aux peintures.

Les années 1652-1669 sont celles du « style tardif » de Rembrandt, qui atteint un sommet dans son art, comme en témoigne le *Portrait d'Arnold Tholinx* (1656). Le style du maître se trouve en rupture la peinture contemporaine néerlandaise, réaliste, lisse et subtile : Rembrandt, lui, simplifie les formes et les couleurs. Ses dessins deviennent comme « cubistes », sa palette se restreint et va à l'essentiel.

Ces trois chapitres de l'exposition correspondent à trois étapes-clés de la création de Rembrandt et permettent d'appréhender de façon très claire l'évolution de ce peintre qui a dominé l'art hollandais du XVII^e siècle.

Construite autour des trois chefs d'œuvres de Rembrandt conservés au Musée Jacquemart-André, l'exposition retracera les moments forts de la carrière de cet artiste majeur qui domina l'art hollandais du XVII^e siècle. Peintures, gravure, dessins s'articuleront. De sa maîtrise du clair-obscur à ses années de triomphe à Amsterdam.

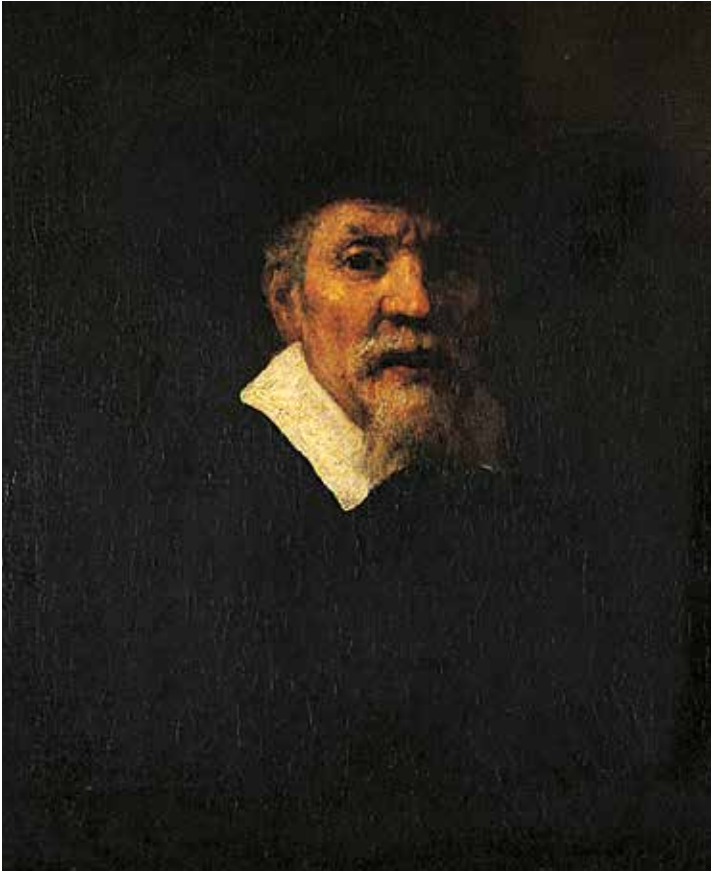
Les commissaires

Emmanuel Starcky : Directeur des Domaines et Musées nationaux de Compiègne et de Blérancourt.

Peter Schatborn : Directeur émérite du Rijksprentenkabinet (Cabinet national des estampes) au Rijksmuseum d'Amsterdam.

Pierre Curie : Conservateur du Musée Jacquemart-André.

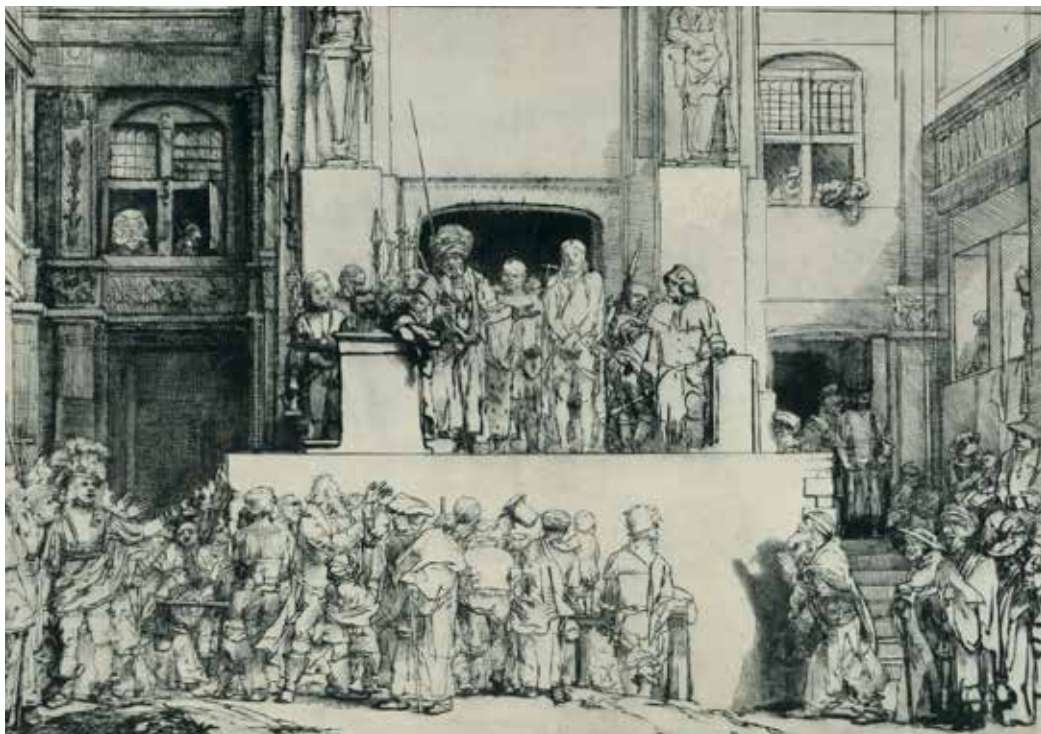
Couverture > Harmensz van Rijn Rembrandt, *Homme en costume oriental* («Le noble slave»), 1632, Metropolitan Museum © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais / image of the MMA



Harmensz van Rijn Rembrandt, *Portrait d'Arnold Tholinx*
1656, Musée Jacquemart-André, © Paris, Musée Jacquemart-André – Institut de France/ Culturespaces-Musée Jacquemart-André



Harmensz van Rijn Rembrandt, *Le portrait d'Amalia von Solms*
1632, Musée Jacquemart-André, © Paris, musée Jacquemart-André – Institut de France / Studio Sébert Photographes



Harmensz van Rijn Rembrandt, *Ecce Homo*
1655, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris, © Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris



Harmensz van Rijn Rembrandt
Balaam et son âne
 1626, Musée Cognac-Jay,
 ©Musée Cognac-Jay/Roger-Viollet



Harmensz van Rijn Rembrandt
Les pèlerins d'Emmaüs
 1646, Musée du Louvre, © RMN Grand Palais musée
 du Louvre/Adrien Didierjean



Harmensz van Rijn Rembrandt, *Autoportrait tête nue*
1633, Musée du Louvre, ©RMN - Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

CONDITIONS GÉNÉRALES DE RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE

Ouverture des réservations le mardi 10 mai 2016 à 9h.

Les réservations s'effectuent en ligne sur : www.musee-jacquemart-andre.com.

Le service groupe pourra directement traiter les réservations à partir du mois de juin, toute demande reçue avant ne sera pas prise en compte.

La démarche à suivre est la suivante :

- www.musee-jacquemart-andre.com / rubrique « groupes »
- Réservation groupe adulte de l'exposition temporaire
- Choix de la date et du créneau
- Saisie du nombre de participants (entre 15 et 20)
- Création de votre fiche client (lors de la première réservation) ou identification si vous êtes déjà client
- Paiement d'un acompte de 40,00 € par créneau
- Impression de la réservation

Le jour de la visite, le solde sera à régler directement à la billetterie en fonction du nombre de participants.

Créneaux horaires pour les visites de groupes

Les créneaux horaires suivants sont réservés aux groupes :

- Le lundi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 17h15, 18h, 18h45, 19h15 (nocturne jusqu'à 20h30)
- Le mardi : 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h et 16h30
- Le mercredi et jeudi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h et 16h30
- Le vendredi : 9h15, 9h40, 10h15 et 10h45
- Le samedi, dimanche, jours fériés et vacances scolaires : 9h15, 09h40, 10h45

Tarifs groupes

- Groupe adulte de 15 à 20 personnes : 12 € / personne
- Écouteurs conférence : 1,50 € / personne
- Conférencière du musée (1 heure 15) : 150 €

Un créneau est limité à 20 personnes maximum pour un temps de parole d'1h15.

Une hôtesse vous remettra au point groupe le micro et les écouteurs à l'heure indiquée sur votre réservation.

Pour toute demande de visite guidée avec un conférencier du musée vous devez réserver votre créneau de visite sur le site puis envoyer votre demande de conférence au service groupes qui vous enverra un complément de réservation.



Musée Jacquemart-André

Institut de France

158, boulevard Haussmann - 75008 Paris

www.musee-jacquemart-andre.com

Gaëlle Lemaire

Tél. : +33 (0)1 45 62 39 94

Fax : +33 (0)1 45 62 16 36

groupe@musee-jacquemart-andre.com

INSTITUT  DE FRANCE

Une exposition produite par

 **culturespaces**