

GRAND PALAIS  
09 OCTOBRE 2019 - 27 JANVIER 2020

# TOULOUSE-AUTREC

RÉSOLUMENT  
MODERNE

L'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION  
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS  
ET DES RELAIS ASSOCIATIFS



© RmnGP 2019

# INTRODUCTION

Bien souvent réduite à la culture de Montmartre, l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) offre un panorama plus large. Si l'artiste a merveilleusement représenté l'électricité de la nuit parisienne et ses plaisirs, il ambitionne de traduire la réalité de la société contemporaine dans tous ses aspects, jusqu'aux moins convenables. L'exposition du Grand Palais montre enfin comment cet aristocrate du Languedoc, soucieux de réussir a imposé son regard lucide, grave et drôle au Paris des années 1890.

*Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux et l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, en collaboration avec le musée Toulouse-Lautrec, Albi.*

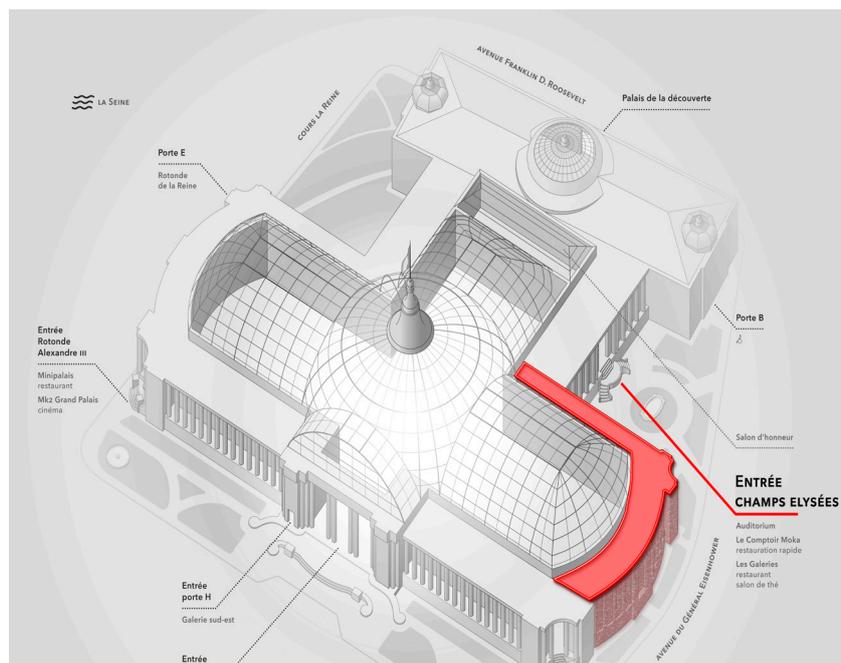


## Commissaires de l'exposition

Stéphane Guégan, conseiller scientifique auprès de la Présidence des musées d'Orsay et de l'Orangerie.

Danièle Devynck, conservateur en chef du Patrimoine, directrice du musée Toulouse-Lautrec à Albi.

# LOCALISATION DE LA GALERIE CÔTÉ CHAMPS ÉLYSÉES DANS LE GRAND PALAIS



## ENTRETIEN AVEC LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

# DANIÈLE DEVYNCK ET STÉPHANE GUÉGAN



*Danièle Devynck,  
conservateur en chef du  
Patrimoine,  
directrice du musée  
Toulouse-Lautrec à Albi.*

*Une grande exposition consacrée à Toulouse-Lautrec va s'ouvrir au Grand Palais à l'automne prochain. En quoi, celle-ci diffère-t-elle de la précédente qui s'y était tenue en 1992 ?*

**DD:** En 1992, l'exposition était une rétrospective et la première de cette envergure. Le propos était d'être le plus complet sur l'œuvre de l'artiste et de l'inscrire dans son époque. La nouvelle exposition du Grand Palais vise à montrer ce que Toulouse-Lautrec amène de nouveauté dans l'esthétique de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Son milieu social d'une part, son environnement culturel et les gens qu'il côtoie sont les cercles de la vie intellectuelle de son époque.

Le parcours débute chronologiquement avec les premières années de formation. Puis, suivront plusieurs sections thématiques. Une première est consacrée au portrait d'homme. Ensuite, il y aura une approche sur la vie moderne et l'écho particulier qu'en donne Lautrec au travers de l'affiche. Il est sensible aussi à la vitesse et à tout ce qui est technique.

L'exposition présentera quelques points forts sur les femmes au sens large, pas seulement les prostituées. Lautrec porte un regard amoureux sur les femmes, sans misogynie, parfois avec tendresse et toujours avec respect.

*Quelle place accordez-vous aujourd'hui à cet artiste dans l'histoire de l'art ?*

*Peut-on l'associer aux grandes transformations esthétiques de la fin du 19<sup>e</sup> siècle ?*

**DD:** C'est quelqu'un qui côtoie le bouillonnement artistique des 20 dernières années du 19<sup>e</sup> siècle. Il se nourrit de toutes les démarches artistiques pour prendre un chemin personnel. Ce qui le guide de façon sous-jacente, c'est le japonisme. Proche des nabis, il n'établit pas de hiérarchie entre les supports de création, puisqu'il va réaliser aussi bien des décors de théâtre qu'un projet pour un vitrail. Son regard est très ouvert sur tous les moyens d'expression et c'est l'un des plus grands lithographes.

*Un certain nombre d'œuvres de Lautrec manifestent un sens du mouvement et un intérêt pour la vitesse.*

*Peut-on considérer ce peintre comme précurseur de mouvements d'avant-garde du 20<sup>e</sup> siècle, comme le futurisme ?*

**SG:** Absolument. Le jeune Kupka, le futur peintre du mouvement et du vertige cosmique, est venu le consulter au milieu des années 1890, car Lautrec était perçu comme l'homme qui avait brisé l'immobilité de l'image. La durée et la vitesse le captivent. Les cavaliers et les chevaux sont ses sujets dès le début

de sa carrière. Il s'intéresse au galop, aux formes qui jaillissent, à l'action et au côté centaure des cavaliers. Vers 1887-88, cet attrait éclate dans le *Cirque Fernando* de Chicago et culmine avec le monde des danseuses. Le panneau de la danse exotique de la Goulue s'organise autour d'un effet cinétique grâce au jeu graphique qui suggère le mouvement en train de s'accomplir sous nos yeux. *La Roue*, du musée de Sao Paulo, porte bien son nom ; son goût du vélo et de l'automobile annonce Picabia, le futurisme et le Kupka le plus dynamique.

Autre point fort du parcours, c'est le moment Loie Fuller. Lautrec a presque imaginé en voyant le spectacle de la danseuse américaine ce que donnerait sa traduction filmique. Dans l'exposition nous combinons les films devenus célèbres de Loie Fuller et une série d'estampes de Lautrec, que nous accrochons à la manière de photogrammes.

*Pouvez-vous nous dire quelques mots sur la scénographie ? Comment sera présenté l'ensemble des panneaux réalisés pour la baraque de la Goulue à la foire du Trône ?*

**SG:** La scénographie est fluide et dynamique, avec des arrondis et peu de brisures. L'espace sera différent à deux moments : celui qui évoque le Paris des années 1890, en confrontant son image des hommes à celles de femmes, et la « boîte » ouverte que forme la baraque de la Goulue. Les panneaux seront accrochés face au public, pour restituer la confrontation que souhaitait la Goulue à titre publicitaire. L'œuvre de Lautrec étant très colorée, les tons des cimaises seront retenus.

*Quelle pensée voulez-vous partager avec les visiteurs de cette exposition du Grand Palais ?*

**DD :** J'aimerais que les visiteurs comprennent la richesse de l'art de Toulouse-Lautrec, bien au-delà des images du Moulin Rouge, même si ces images le libèrent de la peinture académique. Son regard naturaliste est élégant et son esthétique de l'inachevé est aisément perceptible pour la sensibilité de chacun aujourd'hui, ce qui n'était évidemment pas le cas pour ses contemporains.

**SG :** Toulouse-Lautrec a su accomplir son ambition de succéder à Degas et Manet, deux artistes qu'il cite dans sa correspondance. C'est à dire d'être le nouveau peintre de la vie moderne, vécue.

*L'entretien complet figurera dans le dossier pédagogique à venir.*



*Stéphane Guégan, conseiller  
scientifique auprès de la  
Présidence des musées  
d'Orsay et de l'Orangerie.*

# L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

## UNE FORMATION DE PEINTRE D'HISTOIRE

Dès 1881, l'enfant d'Albi, qui dessinait avec talent, se rend à Paris pour organiser sa vie de peintre. Le jeune bachelier est d'abord l'élève du peintre René Princeteau et décide de suivre le cursus académique en s'inscrivant au cours de Léon Bonnat (1833-1922), qui est portraitiste et peintre d'histoire. Il semble alors rêver d'une carrière classique et de succès au Salon officiel.

En 1883, il rejoint l'enseignement de Fernand Cormon (1854-1924). Ce dernier, plus tolérant, fait de son atelier situé à Montmartre, un lieu dynamique d'apprentissage. Avec ce maître, Lautrec est initié au naturalisme, une peinture bien dessinée, narrative et historique. Il exécute notamment une étude de figure d'après l'œuvre monumentale de Cormon, *Caïn* (1880, musée d'Orsay, Paris).

Lautrec fait partie d'un petit groupe de dissidents issu de cet atelier. Parmi eux, il aborde de nouveaux sujets aux thèmes populaires et expérimente des techniques variées. L'époque de l'enseignement académique est révolue. En 1887, l'étudiant est devenu un artiste indépendant, qui, pour se différencier, signe désormais « Treclau » (c'est-à-dire : "Lautrec" en verlan).



Fernand Cormon, *Étude pour « Caïn »*,  
1879, huile sur toile,  
63,5 x 48,5 cm,  
Moulins, Musée Anne-de-Beaujeu.

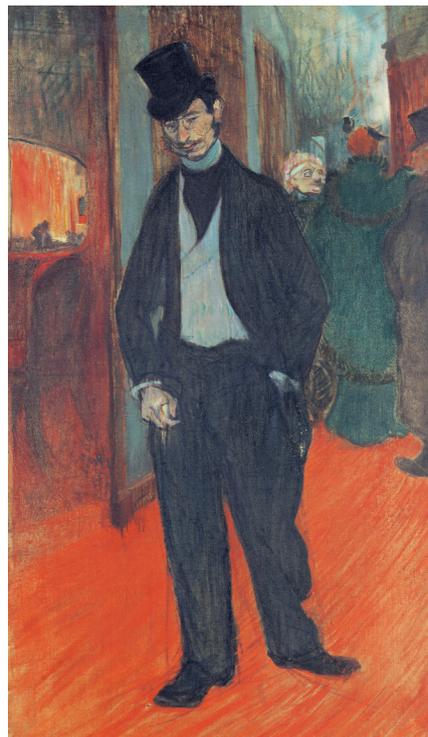
## UN GRAND PORTRAITISTE

Le portrait est un genre majeur dans toute la carrière de Lautrec. L'artiste en a abordé tous les aspects : figures masculines et féminines, en buste, en pied, immobiles ou animées. Dans le face-à-face avec son modèle, il privilégie l'expression à la ressemblance.

Derrière l'apparence, sans jamais porter de jugement, il souhaite révéler le caractère et la personnalité. Il adopte pour son modèle *Le Docteur Tapié de Céleyran* une mise en page originale, dans un format qui accentue la verticalité de la silhouette. L'homme, s'avance sur un sol fortement coloré, construit avec des coups de pinceau obliques. Ce système de représentation sera repris dans de nombreux portraits d'hommes.

## FIN LETTRÉ ET ACTEUR DE LA VIE PARISIENNE

Des cercles mondains aux milieux d'avant-garde, Lautrec transgresse toutes les barrières sociales. Héritier d'une famille aristocratique provinciale, d'abord élève du lycée Condorcet, puis étudiant en peinture, il s'imprègne, dans un premier temps, des courants culturels qui marquent son époque (naturalisme, symbolisme). Parrainé par les amis de son père, il fréquente le traditionnel *Cercle littéraire et artistique*, où il expose.



*Le Docteur Tapié de Céleyran*, 1894,  
huile sur toile, 110 x 56 cm,  
Albi, musée Toulouse-Lautrec.

Puis, il se lie rapidement aux milieux d'avant-garde et devient l'un des peintres de la *Revue Blanche*, fondée en 1889 et dont Paul Leclerc, l'un de ses amis et parmi les initiateurs du journal, rappelle que : « Son unique règle était son amusement ». Ami des Natanson (propriétaires de la publication), Lautrec évolue parmi les hommes de lettres. Il fréquente entre autres Félix Fénéon (1861-1944), Jules Renard (1864-1910), Stéphane Mallarmé (1842-1892), également Oscar Wilde (1854-1900) et Tristan Bernard (1866-1947).

Installé à Montmartre, le jeune Lautrec découvre cabarets, théâtres et cafés, dont il célèbre les atmosphères. Il passe de la guinguette du Moulin de la Galette, située rue Lepic, au Moulin Rouge, inauguré en 1889, place Blanche. Là, se produisent La Goulue (1866-1929) mais aussi Jane Avril (1868-1943) et bientôt Yvette Guilbert (1865-1944). Il s'arrête au Divan Japonais, rue des Martyrs, ou au Chat Noir, boulevard Rochechouart, fondé en 1881 par Rodolphe Salis. Tout proche, s'élève le fameux cirque Fernando.

Chaque lieu inspire des toiles aux jeux d'ombre et de lumière contrastés et en taches colorées vives. Son pinceau traque les expressions du public et des acteurs. Ses cadrages surprenants révèlent la face cachée de toutes ces mises en scène.

### MOUVEMENT ET VITESSE

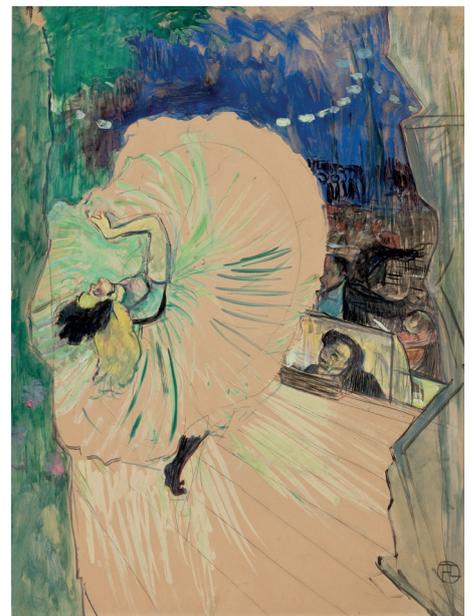
À observer tout ce monde qui chante et danse, Lautrec est tenté d'en représenter le dynamisme.

Aux Folies-Bergère, Loïe Fuller (1869-1928) déploie les larges voiles de sa robe, dessinant dans l'air d'incroyables tournoiements. Au cirque, Lautrec observe trapézistes et funambules. Les champs de course, les jockeys et les chevaux captivent son regard, comme Degas avant lui.



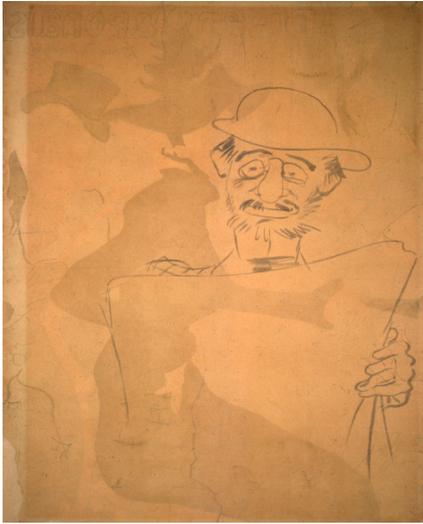
*Au Moulin Rouge*, 1892-1895, huile sur toile, 123 x 141 cm, Chicago, The Art Institute of Chicago.

Bientôt ce sont les cyclistes et les automobilistes qui retiennent son attention. En effet, en cette fin de siècle où le sport se développe, la pratique du vélo est, de loin, l'activité la plus populaire. Son ami Tristan Bernard dirige le vélodrome Buffalo à Neuilly. Le peintre, spectateur passionné, dessine et enregistre tout. Bien avant les avant-gardes du 20<sup>e</sup> siècle, il célèbre ce thème novateur : la vitesse.



*La Roue*, 1893, pierre noire et gouache sur carton, 63 x 47,5 cm, Sao Paulo, Museu de Arte de Sao Paulo.

# L'EXPOSITION EN QUATRE IMAGES



**AUTOportrait DU PEINTRE LISANT  
SON JOURNAL, AU DOS DE L'AFFICHE :  
« LE DIVAN JAPONAIS »**

**1893**

lavis au pinceau sur papier,  
80 x 61,5 cm, Suisse, Martigny,  
Fondation Pierre Gianadda.

< Tout au long de sa carrière, Lautrec multiplie les autoportraits dessinés, à l'aspect caricatural. Il se représente avec humour rappelant qu' « il faut savoir se supporter soi-même ».

**LA DANSE AU MOULIN ROUGE, DIT AUSSI LA  
GOULUE ET VALENTIN LE DÉSOSSÉ  
PANNEAU POUR LA BARAQUE DE LA  
GOULUE, À LA FOIRE DU TRÔNE À PARIS  
(PANNEAU DE GAUCHE)**

**1895**

huile sur toile, 298 x 316 cm,  
Paris, musée d'Orsay.

La Goulue, célèbre danseuse > de cabaret figure parmi les modèles préférés de Lautrec. Sur le déclin, elle devient l'une des « attractions » de la foire du Trône. Avec amitié, le peintre réalise pour elle les décorations de la baraque où elle exécute la danse du ventre.



Louis Comfort Tiffany d'après un  
carton de Toulouse-Lautrec

**AU NOUVEAU CIRQUE, PAPA  
CHRYSANTHÈME**

**VERS 1894-1895**

vitrail en verres jaspés, imprimés,  
doublés, colonés, rehaussés de  
cabocons, plomb, 120 x 85 cm,  
Paris, musée d'Orsay.

< Le ballet de *Papa Chrysanthe* est un numéro réputé du Nouveau Cirque. Au premier plan, de dos, une femme élégante observe, lorgnette à la main, la danseuse qui évolue sur la piste. Les lignes synthétiques et courbes des motifs sont parfaitement adaptées à l'art du vitrail.

**PAUL VIAUD EN TENUE D'AMIRAL  
DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

**1901**

huile sur toile, 140,2 x 155,5 cm,  
Sao Paulo, Museu de Arte  
de Sao Paulo.

Ce portrait de grand format > représente Paul Viaud, intendant en charge de surveiller et soutenir le peintre, alors en fin de vie. Le choix de la composition, quelques coulures, l'extraordinaire intensité colorée annoncent une nouvelle esthétique.



# ANNEXES ET RESSOURCES

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'offre des visites guidées

Scolaires

<http://grandpalais.fr/fr/>

Adultes et familles pour groupes et individuels

Bientôt en ligne

Le Magazine de l'exposition

<http://www.grandpalais.fr/fr/magazine>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Informations pratiques, articles

<https://www.grandpalais.fr/fr/grand-palais-acces-public>

## POUR PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

Dossiers pédagogiques

<http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

Tutoriels d'activités

Des propositions d'activités pédagogiques et créatives à imprimer ou à faire en ligne

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Livrets-jeux des expositions du Grand Palais

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

Nos e-albums, conférences, vidéos, entretiens, films, applications et audioguidés

[Itunes.fr/grandpalais](https://itunes.fr/grandpalais) et [GooglePlay](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.grandpalais)

Des œuvres analysées et contextualisées

[Panoramadelart.com](http://Panoramadelart.com)

Un accès libre et direct à l'ensemble des collections photographiques conservées en France

[Photo-Arago.fr](http://Photo-Arago.fr)

Un catalogue de 40 applications mobiles et livres numériques disponibles pour smartphones et tablettes et sur IOS et Android  
[www.grandpalais.fr/fr/les-applications-mobiles](http://www.grandpalais.fr/fr/les-applications-mobiles)

## BIBLIOGRAPHIE

Claire Frèches, Anne Roquebert, Richard Thomson, Françoise Cachin, Danièle Devynck, Joanna Drew, *Toulouse-Lautrec*, catalogue d'exposition, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1992.

Anne de Margerie, Marianne Théry, Dominique Brisson, *Toulouse-Lautrec*, collection Le temps, Textuel et Réunion des musées nationaux, Paris, 1991.

## SITOGRAPHIE

Présentation de l'exposition du Grand Palais sur le site du musée d'Orsay, Paris

[https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/hors-les-murs/presentation-generale/article/toulouse-lautrec-48506.html?tx\\_](https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/hors-les-murs/presentation-generale/article/toulouse-lautrec-48506.html?tx_)

Site Le Peintre, consacré à Henri de Toulouse-Lautrec, 2005

<http://www.toulouselautrec.free.fr/>

Albi, musée Toulouse-Lautrec

<http://musee-toulouse-lautrec.com/collection-toulouse-lautrectnews%5BbackPid%5D=253&Hash=ae465bdc77>

Albi, musée Toulouse-Lautrec

<http://musee-toulouse-lautrec.com/collection-toulouse-lautrec>

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET MENTIONS DE COPYRIGHT

**Couverture :** détail et **Page 05 :** *Au Moulin Rouge*, 1892-1895, huile sur toile, 123 x 141 cm, Chicago, The Art Institute of Chicago, © Art Institute of Chicago, Dist. RMN-Grand Palais / image The Art Institute of Chicago. | **Page 02 :** Localisation de la Galerie côté Champs Élysées dans le Grand Palais © DR. | **Page 03 :** Danièle Devynck © photographe Jean-Marie Lamboley | **Page 03 :** Stéphane Guégan © DR. | **Page 04 :** *Fernand Cormon, Étude pour « Caïn »*, 1879, Moulins, Musée Anne-de-Beaujeu, © Musée Anne-de-Beaujeu / Jérôme Mondière. | **Page 04 :** *Le docteur Tapié de Céleyran*, Albi, musée Toulouse-Lautrec, © Musée Toulouse-Lautrec, Albi, France. | **Page 05 :** *La Roue*, 1893, Sao Paulo, Museu de Arte de Sao Paulo, © Museu de arte de Sao Paulo / Photo João Musao. | **Page 06 :** *Autoportrait du peintre lisant son journal, au dos de l'affiche : « Le divan japonais »* 1893, Suisse, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, Collection Fondation Pierre Gianadda, Martigny. | **Page 06 :** *La Danse au Moulin Rouge*, panneau pour la baraque de la Goulue, à la Foire du Trône à Paris (panneau de gauche), 1895, Paris, musée d'Orsay, © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski. | **Page 06 :** Louis Comfort Tiffany d'après un carton de Toulouse-Lautrec, *Au Nouveau Cirque, Papa Chrysanthème*, vers 1894-1895, Paris, Musée d'Orsay, © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot. | **Page 06 :** *Paul Viaud en tenue d'Amiral du 18<sup>e</sup> siècle*, 1901, Sao Paulo, Museu de Arte de Sao Paulo, © Museu de arte de Sao Paulo / Photo João Musa.

Rmn-GP / Direction des publics et du numérique  
Coordination éditoriale : Isabelle Majorel  
Auteur : Véronique Duprat

Mise en page : Laure Doublet

La Rmn-Grand Palais remercie ses mécènes pour les projets socio-éducatifs de l'année 2019 :

Les activités pédagogiques du Grand Palais bénéficient du soutien de la Fondation Ardian, de Faber-Castell et de Clairefontaine.

FONDATION  
ARDIAN



Clairefontaine

«Rendre l'art accessible à tous» est l'un des objectifs centraux de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais.

Initiées en 2016, les histoires d'art proposent un éventail d'activités autour de l'Histoire de l'art.

## HISTOIRES D'ART AU GRAND PALAIS

## HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE



Histoires d'art au Grand Palais propose des cours d'histoire de l'art à la carte conçus pour s'adapter aux attentes de tous les publics. Plusieurs milliers d'auditeurs assistent à ces cours tous les ans.

Des cours en lien avec le programme scolaire sont spécifiquement conçus pour les classes du CP à la terminale et les étudiants en classe préparatoire. Venez suivre un cours d'histoire de l'art inédit et passionnant!

**L'ART AU PROGRAMME** Cours dans l'auditorium du Grand Palais

POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, DU CP AU CE2 (COURS D'UNE HEURE)

Ces deux séances s'articulent autour d'un conte et de jeux d'observation et de création, un moment privilégié de partage pour découvrir les œuvres d'art et leurs histoires.

Voyage en Égypte ancienne avec les magiciens des pharaons  
Voyage au Moyen Âge avec les chevaliers  
Voyage en Grèce antique avec les dieux de l'Olympe  
Voyage en Grèce avec Ulysse  
Voyage au Moyen Âge avec les licornes

POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES, DU CM1 AU CM2 (COURS D'UNE HEURE TRENTE)

Un cours sur la mythologie grecque

**L'ART SUR MESURE**

Vous souhaitez faire venir les conférenciers de la rmn-grand palais dans votre établissement scolaire ? Nos conférenciers se déplacent avec le(s) cours prêt(s) à projeter. Il suffit de mettre à leur disposition une salle de conférence et un vidéo projecteur.

**DE LA SIXIÈME À LA TERMINALE**

La mythologie grecque  
Les chefs d'œuvre de la Renaissance italienne  
L'art et le pouvoir  
Impressionnisme et Réalisme  
Quels chemins emprunte la modernité à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle ?  
L'autoportrait  
L'œuvre d'art  
La nature

**CLASSES PRÉPARATOIRES**

Le désir  
La démocratie

**INFORMATIONS ET TARIFS**

<http://histoires-dart.grandpalais.fr/>

La Ministre de la Culture et le Ministre de l'Éducation Nationale ont présenté le 17 septembre 2018 un plan d'action commun intitulé «À l'école des arts et de la culture de 3 à 18 ans».

Il doit permettre aux plus jeunes de bénéficier d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de qualité. Parmi les moyens pour y parvenir, les Ministres ont placé les mallettes

pédagogiques de la Rmn-Grand Palais Histoires d'art à l'école au cœur du dispositif pour le 1<sup>er</sup> degré.

**4 MALLETTES PÉDAGOGIQUES**

DISPONIBLES

*Le portrait dans l'art*, pour les enfants à partir de 7 ans cycles 2 & 3.

Véritable voyage autour du portrait, la mallette offre 12 ateliers thématiques qui permettent de mener 36 séances d'activités pour jouer, découvrir et comprendre différents aspects du portrait et entrer dans l'histoire de l'art.

*L'objet dans l'art*, pour les enfants à partir de 3 ans cycles 1 & 2.

Cette mallette est déclinée en 12 ateliers qui permettent de se familiariser avec les créations artistiques de différentes origines, techniques et époques. Toutes les activités favorisent l'autonomie des enfants pour qu'ils «apprennent en faisant».

À VENIR

*Le paysage dans l'art*, pour les enfants à partir de 7 ans cycles 2 & 3.

*L'animal dans l'art*, pour les enfants à partir de 3 ans cycles 1 & 2.

**POUR TOUS DEVIS, QUESTIONS OU COMMANDES :**

[histoiresdart.ecole@rmngp.fr](mailto:histoiresdart.ecole@rmngp.fr)

Prix unitaire : 150 € TTC hors frais de préparation et de port, conçues dans des matériaux solides, les mallettes sont réutilisables plusieurs années.

Pour tout savoir :

<http://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

**MÉCÈNES**

La mallette *L'objet dans l'art* a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la culture et de Monsieur Jean-Pierre Aubin.

La mallette *Le portrait dans l'art* a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la culture et de la MAIF «partenaire éducation»



© RmnGP 2019

