

M MUSÉE
MAILLOL
PARIS

11 SEPT 2019
19 JANV 2020



**DU DOUANIER
ROUSSEAU À
SÉRAPHINE**

**LE MONDE
MERVEILLEUX DES NAÏFS**

DU DOUANIER ROUSSEAU À SÉRAPHINE

LE MONDE MERVEILLEUX DES NAÏFS

À la rentrée de septembre 2019, le Musée Maillol accueille plus d'une centaine d'œuvres issues du monde passionnant, rêveur, insolite et inépuisable des artistes

dit « naïfs ». Appelés « primitifs modernes » par l'un de leurs fervents défenseurs, le collectionneur et critique d'art Wilhelm Uhde (1874-1947), ces artistes renouvellent la peinture à leur manière, à l'écart des avant-gardes et des académismes. Réunies pour la première fois à Paris, leurs œuvres aux couleurs éclatantes livrent un pan souvent négligé de l'histoire de l'art de l'entre-deux guerres.

Sur les pas d'Henri Rousseau et de Séraphine Louis, l'exposition vise à sortir de l'oubli une constellation d'artistes tels qu'André Bauchant, Camille Bombois, Ferdinand Desnos, Jean Ève, René Rimbert, Dominique Peyronnet et Louis Vivin. Autodidactes, comme le Douanier Rousseau qui les précède, ils sont venus à l'art en secret ou sur le tard, mus par une vocation contrariée, une injonction divine ou les événements de l'Histoire. Par nécessité, ils ont concilié leur pratique artistique avec une profession souvent modeste : cantonnier, employée de maison, lutteur de foire, imprimeur ou fonctionnaire des postes. C'est grâce à quelques personnalités dont la fondatrice du Musée Maillol, Dina Vierny, que leurs œuvres ont été découvertes.

Issue d'une famille de Bessarabie émigrée en France en 1925, modèle de Maillol, résistante dès les débuts de la guerre, Dina Vierny découvre la peinture d'André Bauchant chez Jeanne Bucher pendant l'Occupation. Encouragée par Matisse et par Jeanne Bucher, elle ouvre sa propre galerie en 1947, puis la Fondation Dina Vierny – Musée Maillol, bien plus tard, en 1995. Elle défend les artistes tels que Vassily Kandinsky, Serge Poliakoff et Bauchant lui-même.

Après la guerre, une nouvelle rencontre joue un rôle décisif dans son parcours : celle d'Anne-Marie Uhde, qui lui cède la collection de son défunt frère Wilhelm. En organisant deux expositions mythiques, « Les Peintres du Cœur-Sacré » en 1928 et « Les Primitifs modernes » en 1932, Wilhelm Uhde a réuni pour la première fois des artistes qui s'ignoraient. Après la guerre, Dina Vierny est l'une des rares, avec Anatole Jakovsky, à poursuivre le travail de cet amateur de la première heure : l'exposition « Le Monde merveilleux des naïfs », présentée à la galerie en 1974, en témoigne. Près de cinquante ans après, le Musée Maillol rend hommage à ces artistes comme à ceux qui les ont défendus.

Rousseau, Bauchant, Bombois, Desnos, Eve, Séraphine, Rimbert, Peyronnet et Vivin partagent un regard ébloui et un lyrisme détonnant. Bien qu'on ait pu les qualifier de réalistes, leurs œuvres montrent des espaces disjoints, des scènes troublantes, des images mentales où l'obsession du détail atteint souvent une dimension extravagante et même surréelle. Si elles puisent dans une certaine tradition picturale, tant dans l'iconographie que dans l'usage surprenant des règles de la perspective, elles renouvellent, parfois avec humour, les genres du portrait, de la nature morte et du paysage.

L'exposition, à travers un parcours thématique, soulignera les qualités picturales de ces artistes, au-delà de l'anecdote biographique qui a longtemps constitué le seul commentaire disponible sur eux. Une sélection d'œuvres étonnantes et à contre-courant, issues d'importantes collections publiques et privées françaises et internationales révélera la grande inventivité formelle de chaque artiste, sans dissimuler les dialogues qu'ils entretiennent avec la tradition picturale comme avec la création de leur temps.

En croisant approches historique, analytique et sensible des œuvres et de leur présentation au monde, le Musée Maillol lèvera le voile sur la dimension subversive de l'art dit naïf et présentera ces naïfs, primitifs, modernes ou antimodernes, comme des grands artistes à contre-courant des avant-gardes.

Commissariat :

Jeanne-Bathilde Lacourt, conservatrice en charge de l'art moderne au LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole.

Alex Susanna, écrivain, critique d'art et commissaire d'expositions.



Jean Ève

Autoportrait

1936

Huile sur toile, 80 x 60 cm

Courtesy galerie Dina Vierny, Paris

© Droits réservés

Photo : © Jean-Louis Losi



René Rimbart

Nature morte au jeu de cartes

1930

Huile sur toile, 60,5 x 73 cm

Collection particulière

© Droits réservés



Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau

Vue des bords de l'Oise

1905-1906

Huile sur toile, 38 x 46,5 cm

Collection particulière



Camille Bombois

Fillette à la poupée

1925

Huile sur toile, 55 x 46,5 cm

Collection particulière

© Adagp, Paris, 2019



Séraphine Louis, dite Séraphine de Senlis

Pommes aux feuilles

1928-1930

Huile sur toile

116 x 90 cm

Collection particulière



Dominique Peyronnet

La Falaise

Huile sur toile

54 x 80,7 cm

Collection particulière

CONDITIONS GÉNÉRALES DE RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE

Pour assurer un confort de visite optimal et une meilleure répartition des groupes sur l'ensemble de la journée, la réservation pour les visites de groupe est obligatoire. La plateforme de réservation ouvrira le **mercredi 22 mai à 9h30** directement et uniquement sur notre site internet : www.museemaillol.com.

Comment réserver votre créneau de visite ?

- Rendez-vous sur museemaillol.com, cliquez en haut à gauche sur ☰, vous êtes *Un Groupe*.
- Choisissez la date et le créneau de visite disponible.
- Saisissez le nombre de participants. En cas de visite avec un conférencier du Musée Maillol, indiquez 1 quantité dans la prestation conférence, en plus des entrées et des audiophones.
- Créez votre fiche client (première réservation) ou identifiez-vous si vous êtes déjà client.
- Paiement d'un acompte de 40,00 € par créneau (tout acompte versé est non remboursable).

Le jour de la visite, présentez la réservation imprimée et réglez le solde directement à la billetterie, en fonction du nombre de participants présents.

Demands d'ajout d'options de visite :

Pour ajouter à votre réservation une visite conférence en langues étrangères par un conférencier du musée, une visite audioguidée ou une prestation complémentaire (Offres Gourmandes), merci d'adresser par mail à severinelambert@museemaillol.com, les références de votre dossier de réservation et le détail de votre demande.

Créneaux horaires pour les visites de groupes :

Du 11 septembre 2019 au 19 janvier 2020, toutes les 30 minutes :

- De 9h45 à 16h45, le lundi, mercredi
- De 10h30 à 16h30, le mardi et jeudi
- De 9h45 à 18h45, le vendredi
- De 9h45 à 12h45, le dimanche
- Le samedi : 9h45, 10h15, 10h45, 11h15, 11h45, 12h15, 12h45, 13h15, 14h15, 15h15 et 16h15

Un créneau est limité à 20 personnes maximum pour un temps de parole d'1h30. Au-delà de ce nombre, il est impératif de réserver un créneau supplémentaire. L'heure de la réservation correspond à l'heure du début de la conférence dans les salles d'exposition. Le groupe doit donc se présenter 15 minutes avant à la billetterie pour son admission.

Tarifs groupes :

- Groupe adulte de 15 à 20 personnes : 11,50 €/ personne
- Audiophone obligatoire : 1,50 €/ personne
- Conférence (1h30) avec conférencier du Musée Maillol : 160 €
- Audioguide en français ou anglais : 3 €